1255

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

910

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	3
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3.	4	8
Amor y Patria, o. 3.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 2.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	3
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	3
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches. ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 3.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	1	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	3
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados. t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	3	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, t. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grillon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 3	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	3	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos. t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	3	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 4.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	5
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	3
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 3	2	11
—Médico de su honra, o. 1	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	3
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 1.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	1	4
El Terremoto de la Martinica, t 3	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 3	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 4	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3	3
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 4.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	2
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda traz el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

PROPIEDAD
DE V. DE LALAMA.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

SE VENDE
LIB. DE CUESTA.

EL TALON DE AQUILES.

Juguete en un acto y en prosa, original de Z. C. H., *para representarse en Madrid el año de* 1869.

PERSONAS.

SEGUNDA.
FRUCTUOSO.
FELIPE.
PRIMITIVO.

La accion es en Ricla, pueblo situado en la línea férrea de Madrid á Zaragoza.

Habitacion regularmente amueblada. Puertas laterales. En el fondo una puerta y un balcon. Un biombo que cubre una cama. Es de noche, un candelabro ilumina la escena.

ESCENA PRIMERA.

FRUCTUOSO, *sentado á una mesa, consulta varios libros, en bata y gorro.*

«Los que de un oficio tratan, (*Leyendo con entusiasmo.*)
» ponen, señor, á las puertas
» un escudo de sus armas:
» trato en honor, y así pongo
» mi mano en sangre bañada
» á la puerta, que el honor
» con sangre, señor, se lava.» (*Dejando de leer.*)

Que el honor, con sangre, señor, se lava! Es verdad; con sangre. (*Se levanta, abre el cajon de una cómoda y saca una gran navaja y un par de pistolas.*) Pues bien, sangre y esterminio! Esterminio y... sangre! (*Examina las pistolas y afila la navaja en la mano.*) Oh! infiel Desdémona! En vano pedirás piedad á este nuevo Otelo. (*Dá dos pasos y se detiene.*) Pero, no; procedamos con calma; es malo precipitar los acontecimientos: un marido debe obrar siempre con la dignidad propia de su elevado carácter. (*Deja las armas, vuelve á sentarse, abre un libro y lee pasando hoja.*) «Minotauro, Minotauro... Minotauro...» Aquí está. (*Hablado.*) (*Lee.*) «Lo sublime de la especie, es el gorro del Magistrado colocado al pie de la cama durante el sueño de los culpables.» (*Habla.*) Esto es: el gorro del... (*Contrariado.*) pero yo no soy magistrado, y en mí este requisito... (*Reflexionando.*) No; el primer papel corresponde al gorro; esto es; mi gorro al pie de la cama de los culpables. (*Hecha mano á su gorro, se levanta con decision y despues se detiene.*) El caso es, que la venganza no tiene efecto de esta manera.... nada, nada; sangre y esterminio!... Esterminio y... (*Vuelve á sentarse y á hojear el libro.*) Busquemos otra cosa. (*Lee.*) «Minotauro, Minotauro... ratoneras, ratoneras, ratoneras.» (*Suena la campanilla de la puerta, que es la del fondo. Detiénese Fructuoso, cierra el libro, se levanta, cierra cuidadosamente todas las puertas, y con la navaja en la mano, mira por el ventanillo de la puerta.*) Que veo, Primitivo! (*Deja la navaja, abre la puerta, y abraza repetidas veces á Primitivo.*)

ESCENA II.

FRUCTUOSO, PRIMITIVO, *en traje de viaje, con una maleta.*

PRIM. Mi querido Fructuoso!
FRUC. Primitivo de mi vida! Tú por acá!
PRIM. Acabo de llegar, y vengo derechito desde la estacion.
FRU. Pues no faltaba otra cosa! Por cuánto tiempo vienes?
PRI. Por solo esta noche. A las cinco de la mañana llega otro tren, y proseguiré mi viaje á Lérida; no he querido pasar por Ricla sin estar á tu lado algunas horas.
FRU. Mucho te lo agradezco; siéntate y descansa. (*Toma la maleta y le hace quitarse la cartera de viage.*)
PRI. Y cómo te vá! (*Sentándose.*) La familia está buena?
FRU. Sí, sí: buena. (*Suspirando.*)
PRI. Te acuerdas de aquellas bromas que te daba antes de casarte? (*Rie.*)
FRU. Calla, calla; (*compungido.*) no me recuerdes...
PRI. Qué es eso?... Te ocurre algo?
FRU. Vienes como llovido del cielo, para iluminarme entre las tinieblas que me rodean.
PRI. Qué te pasa! (*Sorprendido.*)
FRU. Tu eres siempre mi amigo, verdad?
PRI. Quién lo duda? Vamos, habla.
FRU. Ay, Primitivo! (*Sentándose.*) Soy el mas desgraciado de los hombres! Es decir: el mas des-

graciado de los maridos. Tú puedes saber mis penas; tú, mi único camarada de la niñez; tú; que aborreces á todas las mujeres.

PRI. Si, las aborrezco, las odio con todo mi corazon. Miento; con toda mi fuerza; porque ya sabeś que no tengo corazon.

FRU. Tú me dijiste repetidas veces; «No te cases, Fructuoso, no te cases.» Y yo me casé. Tú me dijiste despues de casado: «Aunque el esposo rodee á su mujer con muralla de hierro, siempre habrá para la culpa un punto vulnerable, como el talon de Aquiles.» Y desde entonces, Aquiles y su talon no se apartan de mi memoria.

PRI. Es decir, que ha habido...

FRU. No, no ha habido.

PRI. Entonces...

FRU. Escucha, amigo mio, escucha. Desde que, caida la venda de mis ojos pude ver el peligro que á todas horas me amenazaba, procuré rodearme de las mayores precauciones; la soledad; este lugar, apenas visitado, esta casa separada de las otras, los buenos libros, las prácticas religiosas, y mi contínua vigilancia, constituyen el fuerte muro que separa á mi familia de la sociedad. Leo, además, con frecuencia los consejos de Balzac, y otros autores acerca del matrimonio; medito, observo, indago, disimulo... y á pesar de tantos sacrificios... el talon ha hecho de las suyas!.. Comprendes?... La culpa ha penetrado, por el punto vulnerable.

PRI. (*con interés.*) Cuéntame, hombre, cuéntame.

FRU. Dime; (*mirando con recelo á todos lados.*) si á los tres meses de casado, diera á luz tu mujer un robusto niño... qué pensarias?

PRI. Hombre... que el muchacho era á propósito para correo, porque siempre iria cinco ó seis leguas delante de los demás.

FRU. Pues bien; mi desgracia es aun mucho mayor.

PRI. Qué, han sido dos gemelos?

FRU. No, mayor todavía.

PRI. Cómo! Qué han sido? (*Alarmado.*)

FRU. No ha sido nada; y lleva quince meses de embarazo!

PRI. Entonces, no hay motivo...

FRU. Cómo que no hay motivo! Asi se varian las leyes de la naturaleza? Aquí hay un poder oculto! Aquí se ha introducido un cuerpo estraño.

PRI. No creo... y además, quizá tu esposa lleve equivocada la cuenta...

FRU. La lleva bien, la llevo yo, que soy la parte interesada; la llevamos todos... digo, tú no la llevas, pero es lo mismo.

PRI. Comprende, que un error...

FRU. Nada, nada; no trates de disuadirme, estoy seguro de que aquí hay un cuerpo estraño.

PRI. Pero qué sospechas?

FRU. Sospecho, que hay un motor.

PRI. Y ese motor...

FRU. Ya sabes que estudiamos la ordenanza militar, cuando nos hicieron cabos de la milicia...

PRI. Si.

FRU. Pues la ordenanza lo dice; «El motor siempre ha de morir.»

PRI. Y dónde está el motor?

FRU. Eso es lo que busco.

PRI. Pero hombre... (*Riendo.*)

FRU. Ya sé que se oculta, pero al fin caerá bajo la vara de la justicia. (*con solemnidad.*) «A secreto agravio, secreta venganza.» Seré el médico de mi honra.

PRI. Yo me comprometo á convencerte.

FRU. Lo que te pido es, que observes, amigo mio, que indagues, que me ayudes en esta empresa, donde se compromete la dignidad de un elevado carácter. Mira, mientras yo arreglo la habitacion donde has de dormir, tú sondeas á mi mujer.

PRI. Corriente.

FRU. Segunda! Segunda!

(*Llamando por una de las puertas laterales.*)

ESCENA III.

PRIMITIVO, FRUCTUOSO, SEGUNDA.

SEG. Qué mandas, esposo? (*Saliendo ridículamente vestida.*)

FRU. Recibe á este caballero, que es uno, ó por mejor decir, el único de mis amigos. Yo voy á disponer su habitacion. (*A Primitivo en secreto.*) No tengo criados, porque son la ganzua de que se sirve el crímen, para penetrar por el punto... (*Vase haciéndole una señal de inteligencia.*)

ESCENA IV.

PRIMITIVO, SEGUNDA.

(*Salúdanse y toman asiento. Primitivo observa á Segunda con cuidado.*)

SEG. Caballero, (*Haciendo mil dengues.*) incógnita confianza debe V. inocular en mi esposo, cuando le admite en nuestra deplorable solicitud.

PRI. Ya sabe que aborrezco al bello sexo.

SEG. Cómo! ¿Aborrece V. á la mas tierna y simpática mitad de la humana especie?

PRI. Si señora; con todo mi corazon; digo, con toda mi fuerza, por que yo no tengo corazon.

SEG. Qué aberracion tan estravagante y perturbadora! De modo que...

PRI. Ni pincho, ni corto.

SEG. Y no puede saberse de qué causa hiperbólica se deriva el caústico aborrecimiento que le inspiramos?

PRI. No hay causa, he nacido asi.

SEG. Abstrusa originalidad la que V. alimenta.

PRI. Soy el polo opuesto de mi amigo Fructuoso.

SEG. ¿Cree V., por ventura, que mi cónyuge, profundiza los delicados tubérculos del amor?

PRI. Me parece amante en estremo.

SEG. Oh! si V. hubiera conocido á mi primer esposo! ¡Aquello era pasion, sensibilismo y gallardía! Se enlazó conmigo al ascender á Capitan de húsares de la Muerte, á caballo, y me dejó al morir el vástago titilante que hoy, en la flor de su juventud, es mariposa silvestre de los prados, dulzura vivificadora de mi existencia entumecida.

PRI. Recuerdo que Fructuoso me ha hablado antes de casarse, acerca de...

SEG. Juana de Dios, es el nombre de la niña. (*Llaman á la puerta del fondo, y al oir la campanilla, sale precipitadamente Fructuoso; empuja adentro á Primitivo y Segunda, cierra las puertas, toma la navaja y abre el ventanillo.*)

ESCENA V.

FRUCTUOSO, FELIPE.

FRU. ¿Quién es V.? Por qué, para qué, á fin de qué llama V. á mi puerta?

FEL. (*Desde fuera.*) No es aquí dónde ha entrado un tal D. Primitivo?

FRU. Si señor, y qué?
FEL. Soy su compañero de viaje y deseo verle.
FRU. En ese caso... (*Despues de dudar un momento, se guarda la navaja, dejando gran parte fuera del bolsillo, abre la puerta y observa con gran precaucion á Felipe,*)
FEL. (*Entrando en traje de viaje, todo de amarillo con una gran cartera; sin descubrirse se sienta en una butaca.*) Conque es aquí donde para mi compañero? Corriente.

(Abre la cartera, saca de ella unas zapatillas, se quita las botas y las mete en la cartera, poniéndose las zapatillas á su vez. Fructuoso con la mano puesta aun sobre el picaporte de la puerta, le mira asombrado.)

Amigo, se viaja muy mal en los Ferro-carriles. No estrañe V. nada; tengo el vicio de ser demasiado franco, pero en cambio poseo la virtud de ser muy prevenido; y como hombre prevenido vale por dos... (*acaba de quitarse las botas.*)
FRU. (Tal franqueza (*como iluminado por una idea repentina.*) es sospechosísima? Si será este el motor?)
FEL. Siéntese V. jóven.
FRU. (Me llama jóven, otro indicio.) (*Se sienta á alguna distancia de Felipe.*)
FEL. Celebro mucho que mi compañero haya encontrado este hospedaje.
FRU. Señor mio, este no es hospedaje; está V. en una casa particular, y decente.
FEL. Así lo creo. (*Se acomoda bien en la butaca.*) Por eso mismo me alegro de pasar aquí la noche.
FRU. (*Asombrado y mirándole fijamente sin perder ninguno de sus ademanes.*) D. Primitivo pasará aquí la noche; pero nadie mas ¿ entiende usted?
FEL. Ya me acomodaré en cualquier parte. Pensaba seguir mi viaje á Barcelona, pero simpaticé con D. Primitivo, y al decirme que se quedaba aquí hasta mañana, dije: «pues me quedo tambien: donde él pase la noche, la pasaré yo:» porque no sé si habrá V. observado que soy bastante franco.
FRU. Si; en efecto; pero no me es posible brindar áV...
FEL. Yo me arreglaré de cualquier modo.
FRU. (Quiere pasar aquí la noche. Tercer indicio sospechoso.) Señor mio, repito que es imposible.
FEL. Para mí no hay imposibles; sigo la máxima del gran Alejandro: « lo que no se puede desatar, se corta.»
FRU. (Que audacia!) Pero V. comprenderá que en donde no hay, nada puede sacarse...
FEL. Yo saco siempre de donde menos se cree; una vez dije que sacaría dinero hasta de las piedras, y asi fué: porque me metí á contratista de empedrados, y gané un dineral.
FRU. (Ha sido contratista, otro indicio!)
FEL. (*Cogiendo uno de los libros que hay sobre la mesa.*) Hola! ¿es V. aficionado á la literatura? (*Lee.*) «Comedias de Calderon de la Barca.» «El médico de su honra.» (*Habla.*) Escelente receta para los maridos.
FRU. (*Variando de postura y acariciando la navaja.*) (Esto es grave!)
FEL. ¿Es V. casado, por desgracia?
FRU. (Que osadía! Estos seductores no tienen vergüenza.) (*con entereza.*) Si señor, soy casado.
FEL. Bonita posicion.
FRU. (Esto es grave!) (*Variando de postura.*)
FEL ¿ Podré saber cual es la gracia de V.!
FRU. Yo no tengo ninguna gracia; (*Receloso.*) nunca he sido gracioso.
FEL. Quiero decir, cual es su nombre.
FRU. Y, ¿ con qué objeto desea V. sabe rl o ?
FEL. Hombre, por saber con quién hablo; ya he dicho que soy muy prevenido.
FRU. Mi nombre es Fructuoso Camerano y Caravaca.
FEL. Muy bien; el mio, Felipe Manojo y Testarudo. Vea V. por donde venimos á ser medio parientes.
FRU. Cómo? (*alarmado.*)
FEL. Si, señor; usted debe ser primo mio.
FRU. Yo! (*dando un salto en la silla.*) No señor, yo no soy primo de nadie! (Pues me gusta el descaro!)
FEL. Me refiero á la semejanza de nuestros segundos apellidos.
FRU. ¿ Y en dónde está la semejanza?
FEL. Yo soy Testarudo, y V. Cuerno de Vaca; hay cierta afinidad.
FRU. ¿ Qué es eso de cuerno? (*Furioso.*) Caravaca, caballero! Lo entiende V.? Caravaca!
FEL. Dispense V.; con lo de la vaca me habia confundido... El otro apellido es Calamocano?
FRU. No, señor; Camerano!
FEL. Ya. Tengo una memoria tan frágil... es defecto de familia; todos los Manojos somos olvidadizos, pero muy francos, señor D. Infructuoso.
FRU. Fructuoso. caballero. (*Irguiéndose.*) Tengo á mi esposa en cinta.
FEL. Ya lo sé.
FRU. Cómo que lo sabe V? (*Levantándose de un salto.*)
FEL. Quiero decir, que lo supongo; tendria que ver que un sujeto como V., no dejára descendencia.
FRU. (Malo! Malo! Me adula: este es un indicio concluyente!) (*se sienta.*)
FEL. (*Apercibiéndose de las sospechas de Fructuoso.*) Ya he dicho que soy muy franco; no crea V. que hablo con segunda.
FRU. (*Levantándose irritado*) Con qué derecho nombra V. á mi mujer?
FEL. Yo? (*Sorprendido.*)
FRU. Por qué me dice V. que no habla con ella?
FEL. No entiendo...
FRU. Mi mujer se llama Segunda.
FEL. Hombre, V. ha entendido mal; yo he dicho, que no hablo con segunda intencion; ignoraba que su esposa se llamára...
FRU. (Qué cinismo!) En fin, caballero, repito por última vez, que no puede V. permanecer mas tiempo aquí; son las diez de la noche.
FEL. (*sacando el reloj.*) Pues es verdad; quién se mete ahora en la cama? Quiere decir, que daré una vueltecita por el pueblo, y luego...
FRU. (*interrumpiéndole.*) Irá V. donde le acomode, pero escusando el volver á esta casa.
FEL. Yo no estorbo en ninguna parte; ya nos arreglaremos.
FRU. (Esto es insoportable!) (*Felipe se quita las zapatillas y se pone las botas con igual operacion que al entrar.*)
FEL. (*Levantándose.*) Ea, la noche está deliciosa, y vendrá bien un paseo. (*Se dirige á la puerta y vuelve al proscenio.*) Tiene V. un cigarro?
FRU. Si señor. (*Apresurándose á dárselo.*) (Con tal de que se vaya...)
FEL. Y un fosforito?
FRU. Tambien. (*Sacándolo. Felipe enciende con calma el cigarro, vuelve á irse hasta la puerta, y torna de nuevo al proscenio.*)
FEL. Diga V., diez mil duros al siete por ciento, cuanto dan en veinte años?

FRU. Qué se yó! Vaya una pregunta.
FEL. Es que soy tan desmemoriado, que no puedo sacar la cuenta.
FRU. Se irá V. así que se la saque?
FEL. Si, señor.
FRU. Doscientos ochenta mil reales. (*Haciendo rápidamente la cuenta en un papel.*)
FEL. Que son...
FRU. Catorce mil duros.
FEL. Esto es; catorce y diez.
FRU. Veinticuatro. (*apresurándose.*)
FEL. De modo que el muchacho se encontraria á los veinte años, con un capitalito de veinticuatro mil duros. No es esto?
FRU. Yo qué sé!
FEL. Le diré á V. mi pensamiento; como soy tan prevenido, he calculado que hoy ó mañana, cáseme ó no me case, podré tener un hijo...
FRU. Eh! (*Retrocediendo alarmado.*)
FEL. Y que si cuando nazca, he reunido con mil duros que tengo, hasta diez mil al siete por ciento...
FRU. Si, señor, si; se encontrará el niño con veinticuatro mil...
FEL. A los veinte años, no es esto?
FRU. Si; señor, sí; y vaya V. enhorabuena.
FEL. (*Yéndose hasta la puerta y volviéndose.*) De modo que si se casa con una mujer que tenga de dote, otros diez mil duros...
FRU. No decia V. que se iba?...
FEL. Es verdad; me voy: no quiero volver tarde ni incomodar; yo soy muy franco.
(Sale. Fructuoso cierra de golpe la puerta, corre el cerrojo, echa la llave, saca la navaja y se queda inmóvil junto á la puerta algunos instantes.)

ESCENA VI.

FRUCTUOSO.

FRU. Gracias á Dios. (*Vuelve al proscenio y guarda la navaja.*) Tengo tentaciones de ir en su busca, y castigarle como se merece; pero me detiene la dignidad de mi elevado carácter; un marido debe obrar siempre con prudencia. (*Quédase absorto y reflexionando.*) No hay duda; mis sospechas están bien fundadas; se ha valido del nombre de Primitivo para penetrar en esta casa; me ha llamado primo; ha nombrado á mi mujer; ha dicho que me llamo Cuerno de vaca;... y finalmente, ha declarado que piensa tener un hijo sin casarse. Ese hombre es el motor que yo busco; el dardo que ha herido el talon de Aquiles; el instrumento que ha penetrado por el punto vulnerable.

ESCENA VII.

FRUCTUOSO, PRIMITIVO.

PRI. Tranquilízate, amigo mio; (*Saliendo.*) tus sospechas son infundadas.
FRU. Calla, acabo de encontrar el motor.
PRI. Tu esposa me ha asegurado formalmente, que no tiene síntoma alguno...
FRU. Cómo, que no tiene?
PRI. Quién mejor que ella, podrá conocerlo?
FRU. Quién? Su marido, que está en el deber de velar por la diguidad de su elevado...
PRI. Pero, hombre...
FRU. Voy á convencerte; voy á pronunciar delante de mi esposa el nombre de su cómplice; y veremos si tiene valor para manifestarse tranquila. Ven... Ay de ella, si no declara la verdad... con todos sus detalles. (*Vanse llevándose la luz.*) (*Llaman á la puerta del fondo repetidas veces y nadie sale.*)

ESCENA VIII.

FELIPE, *entra por el balcon despues de romper un cristal, sin ruido, para abrir las puertas. Cierra otra vez.*
FEL. Diantre! No crei que la noche estuviera tan fresca. Esta gente se habrá dormido. Pues buenos han sido los campanillazos. Por fortuna, yo soy hombre previsor y nada me importa. (*se sienta, se quita las botas y las cambia por las zapatillas, con igual operacion á las anteriores.*) Pues señor, hasta que se levanten, aun puedo dormir algun tiempo. (*Se levanta á tientas y entra detrás del Biombo.*) Aquí hay una cama. Magnífico! No esperaba tanto. Ea, me acostaré sin desnudarme. (*Bosteza.*) Qué diablo! Está la noche fresca! (*Se mete detrás del Biombo á tientas.*) Y tiene buenos colchones. Voy á dormir como un patriarca. (*Vuelve á bostezar.*)

ESCENA IX.

FRUCTUOSO *que sale con una lamparilla,* FELIPE *detrás del Biombo.*

FRU. Mi esposa no se ha inmutado al escuchar el nombre de su cómplice. Nada hay comparable á la impudencia del crímen; Juana, su hija, se ha sonrojado al escuchar mi acusacion... y ella, la culpable, ha permanecido tranquila. Oh, cielos! Cuán amargas penas reservabas á la dignidad de mi carácter! (*pausa. Deja la lamparilla sobre la mesa.*) Y entre tanto, el pérfido seductor volvia á llamar á las puertas de mi casa; queria pasar aquí la noche... Ah! Otelo, Otelo! Mañana será el dia del esterminio. (*examina rápidamente la puerta y el balcon.*) Todo está en órden. El ladron de mi honra pasará la noche al sereno. Y Primitivo me llama visionario! Si no supiera cuánto me quiere, dudaria de él... Pero no; aborrece al bello sexo con todo su corazon; digo, con toda su fuerza, porque él me ha asegurado que no tiene corazon. (*pausa.*) Y en verdad, que con el aturdimiento y la emocion que me ha causado la vista de ese insolente, no he dicho á Primitivo que tomaba su nombre. Mañana se lo diré todo. Ahora es fuerza dar descanso á mi atribulado espíritu. (*Va á quitarse la bata y se oye un fuerte ronquido de Felipe, que le hace dar un salto.*) ¡ Cáscaras! (*Coje la navaja y aplica con temor el oido á la puerta del fondo.*) No se oye nada. Si ese infame se habrá echado á dormir en la escalera? Qué gran ocasion para ejecutar la venganza! Pero no apresuremos los acontecimientos; un marido debe obrar siempre con prudencia.

(Deja la navaja, se quita la bata, se sienta para quitarse los pantalones y tropieza con la gran cartera de Felipe. La reconoce, dá un salto, toma la navaja y se queda inmóvil. Acércase despues á ella cautelosamente, la coje y acerca la luz para examinarla. Un nuevo ronquido de Felipe le asusta, deja caer la luz, que se apaga, y queda inmóvil.)

Qué es esto? (*empieza á encender fósforos temblando y no consigue encender la luz.*) ¿Si habrá vuelto á penetrar la culpa por el punto...?

(Cae el biombo con gran estrépito, y Felipe sale rodando desde la cama. Fructuoso, á tientas, se refugia en un rincon, tropezando antes en los muebles.)

ESCENA X.

FRUCTUOSO, FELIPE.

FRU. Quién va? (*asustado y temblando.*)
FEL. En poco me rompo una costilla. Qué cama tan frágil! A la primera vuelta se ha hundido, y he tropezado con el maldito biombo. (*Se levanta.*)
FRU. (Es él!) Caballero... (*aterrorizado.*)
FEL. Hola! Está V. aquí? Hombre; vaya unas camas que tiene V. para los amigos!
FRU. Señor mio, (*serenándose y encendiendo la luz.*) no sé cómo calificar la presencia de V. en esta casa, y á tales horas. (*Deja la luz sobre una mesa y se acerca á donde tiene la navaja.*)
FEL. Ya dije que volveria...
FRU. Y yo repetí que se fuera V. á otra parte!
FEL. Para qué andar variando?
FRU. (*envalentonándose.*) Es decir que yo no soy amo de mi casa!
FEL. La verdad es, que si yo no fuera tan franco, le rompia á V. la cabeza por haberme puesto una cama inválida.
FRU. Señor mio... (*Retrocediendo.*)
FEL. (*Sentándose y repitiendo la operacion de cambiar las zapatillas por las botas.*) En fin, ya pasó! Está fresca la noche, verdad?
FRU. (Esta desvergüenza horroriza!) Caballero, por dónde ha entrado V. á mi habitacion?
FEL. Por dónde ha de ser? Por la puerta.
FRU. No es cierto; vea V. los cerrojos...
FEL. Ha sido por la puerta del balcon.
FRU. (*acercándose al balcon.*) El cristal roto!! No he sentido ruido alguno...
FEL. Porque lo he cortado con un diamante.
FRU. Usted! (*asombrado.*)
FEL. Yo soy muy prevenido; siempre llevo este instrumento por si se ofrece... (*Enseña un diamante, segun lo usan los vidrieros.*)
FRU. (Qué atrocidad!) (*cada vez mas admirado.*) Pero aunque asi sea, el balcon está á doce varas del suelo, la pared es lisa...
FEL. Toma, toma...
FRU. Una escala! (*asomándose al balcon y retrocediendo con una escala de cuerda en la mano.*)
FEL. Naturalmente; qué hombre prevenido viaja sin llevar una escala para lo que se ocurra?
FRU. (Yo desfallezco!) (*En el colmo del asombro.*) Señor mio, esto es mas grave de lo que parece; V. ha penetrado en mi casa con escalamiento y fractura, despues de haber sido despedido por mí, que soy el amo.
FEL. A no estar echado el cerrojo, yo hubiera entrado por ahí, (*La puerta de entrada.*) porque tambien tengo ganzua. (*Enseña una llave.*)
FRU. Qué horror! V. es un capitan de bandidos! (*Huyendo por las puertas de la derecha.*) Primitivo! Primitivo!

ESCENA XI.

FELIPE, FRUCTUOSO, PRIMITIVO.

PRI. Qué pasa? (*Saliendo á medio vestir.*)
FRU. Ayúdame á prender á este criminal.
PRI. Si es Felipe! (*al ver á Felipe, riendo.*)
FRU. Cómo que es Felipe! (*Mirándole con zozobra.*)
PRI. Si, hombre; mi compañero de viaje.
FRU. Ya, tu compañero de viaje, como si uno supiera con quien viaja!
PRI. Le conozco personalmente.
FRU. Y yo tambien; demasiado que le conozco; por lo mismo quiero que tenga conocimiento la justicia de todas sus habilidades.
FEL. Explíquele V... (*á Primitivo.*)
FRU. No necesito que me explique nada; V. ha asaltado mi propiedad á guisa de bandolero, y como tal irá V. á los tribunales. (*Acercándose con ademan solemne.*) Despues que la ley aplique su castigo, el esposo ultrajado tomará digna venganza!...
FEL. Señor Calamocano!...
FRU. Camerano!
FEL. Bien, es igual; mi amigo D. Primitivo...
FRU. No quiero saber nada!
FEL. Es que...
FRU. No admito disculpas. (*Tapándose los oidos.*)
PRI. (*á Fructuoso.*) Ha llegado el momento de hablarte francamente.
FRU. Hola! (*Dando un salto.*) Conque tú sabias!...
PRI. Si, yo lo sé todo.
FRU. Y me engañabas.
FEL. Permita V., don Primitivo; soy muy franco, y no quiero ocultar la verdad á D. Infructuoso.
FRU. (*Queriendo lanzarse sobre Felipe y siendo detenido por Primitivo.*) Fructuoso, caballero!
FEL. La verdad es que yo amo á...
FRU. (*Volviendo á lanzarse sobre Felipe.*) Y tiene V. la audacia de confesarlo!
FEL. Por qué no?
FRU. (*Con nuevo movimiento y siendo tambien detenido por Primitivo.*) Déjame, Primitivo! Déjame que beba su sangre!
PRI. Calma, hombre, calma!
FEL. Repito que amo...
FRU. Silencio! No quiero que el nombre de mi esposa se manche al ser pronunciado por esos labios
FEL. Si á quien yo amo, es á su hija!
FRU. Qué? A mi hija? (*Calmándose un poco.*)
PRI. A tu hijastra; á Juana; la hija de tu esposa.
FRU. Bien; (*como coordinando sus recuerdos.*) y qué tiene que ver mi hijastra con un hombre que lleva ganzuas?
FEL. Diré á V. como yo soy tan franco...
FRU. Canario con la franqueza!
PRI. Tú te fías de mí?
FRU. Hombre... demasiado lo sabes.
PRI. Pues déjame hablar.
FRU. Habla.
PRI. Felipe es amigo mio, su padre y yo vivimos juntos en una época de crisis, teniendo entre los dos un solo par de botas; este detalle te dará á conocer lo íntimo de nuestra amistad. Pues bien, Felipe ama á Juana desde hace dos años, y es correspondido.
FRU. No puede ser.
PRI. Ten calma, y déjame concluir; al llegar á Ricla, hallé á Felipe en la Estacion; conocióme, y enterado de que venia á visitarte, me refirió la historia de sus amores, á fin de que yo interpusiera mi influencia contigo.
FRU. Y este señor decia que era tu compañero de viaje!
PRI. Fué un pretesto convenido entre ambos para presentarle...
FRU. Si, pues el mozo necesita que lo presenten.
FEL. La impaciencia me obligó...
FRU. Si, le obligó á V. á venir en traje de viaje, con escalas, y...
FEL. Como yo soy tan...
FRU. Ya, ya lo veo.
PRI. Ahora bien; Fructuoso, puesto que ellos se aman...

Fru. Y quién te dice que se aman?
Fel. Si, señor; nos amamos; Juana puede decirlo.
Fru. Es imposible; Juana no puede querer á un hombre que entra así por los balcones, y rompe las camas, y...
Fel. No podia entrar por otra parte; yo, en caso recíproco, me hubiera apresurado á abrirle á V...
Fru. (*Queriendo lanzarse de nuevo sobre Felipe y siendo detenido por Primitivo.*) Señor mio, á mí no me abre nadie!
Fru. Calma, hombre, calma; no tomes el rábano por las hojas; Felipe es un buen muchacho, que solo desea emparentar contigo.
Fru. Pues no emparentará.
Pri. Juana le adora.
Fru. Es falso! (*Encarándose con Felipe.*) Vamos á ver; cuándo, cómo, por dónde ha podido V. hablar ni media palabra con mi hija política?
Fel. Se lo digo? (*A Primitivo.*)
Pri. Si, ya es inútil el fingimiento.
Fel. Pues bien; he hablado con ella mas de dos años, por el balcon... y por las tapias del jardin.
Fru. No puede ser; porque yo, temiendo la infidelidad de mi esposa, he sido siempre asíduo, vigilante...
Fel. Pues como V. no tiene los ojos de Argos, mientras velaba por un balcon, contra las imaginarias culpas de su esposa, hablaba yo en el otro con mi querida Juana.
Fru. (*Dándose un golpe en la frente.*) Ya pareció el talon! Ay Primitivo, cuán ciertas eran tus predicciones! (*Repentinamente, volviéndose á Felipe, inspirado por una idea.*) Con franqueza, cuando venia V. hablar con mi hija política, traia V. la escala y los otros utensilios?
Fel. Sí, señor. (*confuso.*)
Fru. (*al oido de Primitivo.*) Es forzoso casarlos: quién sabe si la culpa habrá penetrado por el punto!
Pri. Si, si, casémoslos.
Fru. Segunda, Segunda! (*Llamando.*)

ESCENA XII.

Fructuoso, Felipe, Primitivo, Segunda *Despues, dichos, menos* Primitivo.

Seg. Qué mandas, caro cónyuge? (*Saliendo.*)
Fru. (*mostrándole á Felipe.*) Abraza á tu yerno, y avisa á Juana para que vea á su marido.
Fel. (*Estrechando la mano de Fructuoso.*) Señor Cuerno de vaca, es V. un ángel.
Fru. Caravaca, hombre, Caravaca!
Seg. (*Abrazando á Felipe.*) Qué voluptuosa sorpresa me causa esta noticia incongruente!
Fru. (*A Primitivo.*) Voy á casarlos al momento, no sea que él se arrepienta; ese detalle de la escala me hace temer que...
Seg. (*Al oido de Fructuoso.*) Esposo, no te fies de Primitivo; se me ha declarado.
Fru. Quién! Él? Imposible! (*Retrocediendo.*) (*Primitivo observa que se habla de él, abre la puerta con precipitacion, y echa á correr. Fructuoso se queda estupefacto.*)
Seg. Su fuga te lo demuestra.
Fru. (*En el colmo del asombro.*) Él! Que aborrecia á todas las mujeres! Y yo me confiaba! (*Dándose un golpe en la frente.*) Él talon! Siempre el talon! Desde hoy cambio de sistema. (*con resolucion.*) Libertad absoluta! (*á su mujer.*)

(al público.)

Maridos conozco á miles
que, cual yo, su casa minan,
hasta que ser imaginan
invulnerables Aquiles.
Y toda su precaucion
es nula para el culpable,
porque el mas invulnerable
tiene débil un talon.
Fuertes hay, pero no tanto,
que al que parezca invencible,
le falte punto sensible.
Lo dudais? Ejemplo al canto,
aunque á esta pieza acuseis
de invulnerabilidad,
para alcanzar la bondad
que, cuando os place, teneis,
¿será tan grano de anís
que no tenga, aunque lo anhele,
un punto, por donde cuele
el aplauso? Qué decis?

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 20 de Mayo de 1868.

El censor de teatros,

Narciso S. Serra.

MADRID:
Imprenta de Gabriel Alhambra,
San Bernardo, 73.

1869.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 1.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 1 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	15
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 5.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 1.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
—Pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	5
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del quietismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	6
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	2	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	8
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	3
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonii barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	3
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	3
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanes, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche ó la intemperie, t. 1.	1	4
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	2	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

UNIVERSITY OF ILLINOIS – URBANA
N30112127849385A

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para que te comprometas!! t 1,*	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	*— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*			*Pobre martir! t. 5.*	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*—rival amigo, o 1.*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	3	5	*Pobre madre!! t. 3.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*—rey niño, t. 2.*	4	3	*La conciencia. t. 5.*	4	6	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	*—asno muerto, t. 5 y p.*	5	12	*— hechicera, t. 1.*	5	12	*Pagarse del esterior, o. 3.*	3	4
Al fin quien á hace la paga, o. 2.	3	3	*—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	*— hija del diablo, t. 3.*	1	4	*Por un gorro! t. 1.*	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	*—marido por fuerza, t. 3.*	2	6	*— desposada, t. 3.*	4	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—Juego de cubiletes, o. 1.*	2	2	*Lo que son hombres!! t. 3.*					
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	
Amores de sopeton, o. 3.	5	3	*—asno muerto, t. 5 y p.*	5	12	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2		2	12
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	*—Vicario de Wackefeld, t. 5*	5	10	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	9
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	*—El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*La Czarina, t. 5.*	2	8	*Sara la criolla, t. 5.*	5	7
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.*	2	13	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8
			—mudo, t. 6. c.	2	10	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	7	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	*—genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	5	9	*—despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Satanás! t. 4.*	2	11
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	2	*Samuel el Judio, t. 4.*	1	13
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o. 2.*	2	5	*Las dos primas, o. 1.*	2	2	*Será posible? t. 1.*	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	*—que de ageno se viste, o. 1.*	3	6	*La codorniz, t. 1.*	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	7
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	*—carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	8	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8	*Sea V. amable, t. 1.*	3	3
			—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	*—Torero de Madrid, o. 1.*	2	5	*La peste negra, t. 4 y pról.*	3	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi. z. o. 1.*	1	2	*—cosa urgente! t. 1.*	»	5	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tres á una, o. 1.*	3	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t. 5.*	4	5	*— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Celos maternales, t. 2,	3	5				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Too es jasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10			
Como marido y como amante. t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*—sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	*—torre del águila negra, o. 4.*	3	10	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				*—flor de la canela, o. 1.*	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso. o. 1.*	2	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*	3	3
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Homeopáticamente, t. 1.*	2	2	*La serrana, z. 1.*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, deseuhierta, o. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	4	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Ilusiones perdidas, o. 4.*	4	7	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5	*La eleccion de un alcalde, o. 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.*	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*			*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*La polilla de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				*—cigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Una venganza, t. 4.*	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*—La mensagera, o. 2, ópera.*	3	15	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	3	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Una base constitucional, t. 1.*	2	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	2	3	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.*	4	4
			—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	1	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1.*	2	3
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La diplomacia, o. 3.*	4	5	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	11
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	11	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*	2	4
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2			
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.*	5	15	*Maria Rosa, t. 3 y pról.*	5	19	*Una pantera de Java, t. 1.*	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	3	3
El camino mas corto, o. 1	2	4	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con musica,**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	10	**propiedad de la Biblioteca.**		
Economías, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	5	*Geroma la castañera, o. 1.*	2	2
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	3	9	*El biolon del diablo, o. 1.*		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*Todos son raptos, o. 1.*	2	9
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche de los crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*La paga de Navidad, o. 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador. t 5*	6	11	*Maria Simon, t. 5.*	3	8	*La batelera, t 1.*		
Elena, o. 5.	4	11	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14	*Maria Leckzinska, t. 5.*	5	9	*Pero Grullo, o. 2.*		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	5	13				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8				*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El amor por los balcones, zarz. 1.*		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*Los Cosacos, t. 5.*	5	14	*Nile falta ni le sobra á mi muger 1*	3	3	*El tio Pinini, 1.*		
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	*La procesion del niño perdido t 1*	5	6	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El adivino, t. 2.	4	14	*— plegaria de los náufragos, t 5*	5	10				*El 15 de mayo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*— hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*D. Esdrújulo, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*— azucena, o. 1.*	2	8	*Oh!!! t. 1.*	2	3	*El tio Caranclo, 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9				*Lino y Lana, 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	3	5	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	*La fábrica de tabacos, zarz. 2*	3	8	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sencillez provinciana, t. 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	*Lobo Cordero, t. 1.*	2	3	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*		
El tio Caranclo, z. 1.	2	6	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*Es la Chachi, 1.*		
El corazon de una madre. t. 5.	3	8	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	*Lola la gaditana, 1.*		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3	**Y las partituras:**		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	*La mentira es la verdad. t. 1.*	2	4	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.*	5	12	*El tio Caniyitas, 2.*		
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	4	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	3				*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El voroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	3	3									
El juramento, o. 3 y prol.	2	8									